

»Bei unseren Akustikpaneelen aus Holz steht immer im Vordergrund, neue Designvarianten anzubieten, die materialgerecht sind.«

»When it comes to our wooden acoustic panels, the focus is always on creating new design variants that are appropriate to the material.«



→ **Akustikdecken für schallharte Interiors sind nicht neu – was ist an Ihrer Lösung anders gedacht?**

Natürlich sind Akustikdecken keine Produktneuheit, auch solche nicht, die aus dem nachwachsenden Rohstoff Holz bestehen. Unser Ansatz ist, die Verarbeitungstiefe des Rohstoffs Holz gering zu halten. Die Akustikpaneel Ligno Akustik light bestehen aus gewachsenen Echtholzlagen, bei denen das jeweils sortentypische Maserungsbild erhalten ist. Die nun ausgezeichnete Variante Ligno Akustik nature:3D bringt zusätzlich eine belebende Tiefe ins Spiel: Die Leisten variieren in der Breite und in der Höhe, vergleichbar mit dem Wuchsbild des Baumes, der schmalere und breitere Jahresringe hat. Durch die große Elementbreite fällt die Musterwiederholung nicht auf. Obwohl betont natürlich, zeigt die fertige 3D-Fläche durch die Astfreiheit eine edle Schlichtheit.

**Die Aufbauhöhe von Akustikdecken ist ein wichtiges Thema – wie groß ist die bei Lignotrend?**

Je nach Einsatz startet die typische Aufbauhöhe eines 3D-Paneels inklusive Unterkonstruktion bei 66 Millimetern. Häufig, vor allem im Objektbereich, werden aber abgehängte Decken mit größerem Hohlraum ausgeführt – um darin Leitungen zu führen oder die Schallabsorption weiter zu verbessern.

**Was stand am Anfang der Entwicklung? Die Idee, mit dem Material zu arbeiten oder die besondere Optik?**

Wir arbeiten ausschließlich mit dem Material Holz. Im Vordergrund steht also die Absicht, neue materialgerechte Designvarianten anzubieten.

**Stammt das Holz aus zertifizierten Quellen oder welche Kriterien liegen der Rohstoff-Auswahl zugrunde?**

Ja, wir achten auf zertifizierte Holzquellen, unsere Produktion trägt das PEFC-Zertifikat. Viel wichtiger, weil deutlich strenger und ambitionierter, ist aber die Natureplus-Zertifizierung, die nicht nur ökologische Maßstäbe an Herkunft und Gewinnung des Ausgangsmaterials Holz anlegt, sondern auch baubiologische und funktionale Kriterien an das fertige Produkt. Die Kleber und Holzfasern-Akustikabsorber etwa müssen hinsichtlich gesundheitlicher Kriterien höchsten Standards entsprechen.

Werden keine besonderen Anforderungen gestellt, können wir übrigens auch auf den verbreiteten Einsatz von mineralischen Fasern als Absorber verzichten – wir bleiben mit ebenso wirksamen Holzfasern für die Raumakustik beim nachwachsenden Rohstoff Holz.

Das 1991 gegründete Unternehmen Lignotrend setzt als Hersteller konfigurierbarer Brettsperrholzelemente auf Designorientierung beim Bauen mit Holz. Die Produktpalette erstreckt sich über Lösungen für Konstruktion, Innenausbau und Fassade und fokussiert auf hohe architektonische, bautechnische und nachhaltige Qualität.

[www.lignotrend.de](http://www.lignotrend.de)

→ **Suspended ceilings for acoustically hard interiors are nothing new – how is the concept behind your solution different?**

Obviously acoustic ceilings aren't new, not even ones made of renewable raw materials like wood. Our approach is to ensure the timber only undergoes a low level of processing. The Ligno Akustik light panels consist of layers of natural real wood that preserves the grain pattern typical of the respective species. The variant that's been presented with the award – Ligno Akustik nature:3D – adds a vivid sense of depth to the overall effect: the slats are different widths and heights, a bit like the ring pattern of a tree, in which some rings are narrower, some wider. Because the element is so wide, you don't notice the repetition of the pattern. And although the finished 3D surface is emphatically natural, it also has a simple elegance because there are no knots in the wood.

**Dropped ceilings mean sacrificing a certain amount of height – how much ceiling height is lost with Lignotrend?**

Depending on the assignment, the typical depth of a 3D panel including the substructure starts at 66 millimetres. But it's quite common – especially in the contract sector – to leave a bigger void when fitting suspended ceilings because it can be used to conceal the mechanical and electrical services or further improve sound absorption.

**What was the starting point for the development? The idea of working with the material or the special visual effect?**

Since wood is the only material we use, the focus is always on creating new design variants that are appropriate to the material.

**Does the wood come from certified sources or which criteria do you base your choice of raw materials on?**

Yes, we use wood from certified sources, our production is PEFC-certified. But the Natureplus certification is much more important because it's a lot stricter and more ambitious: besides defining ecological standards for the origin and harvesting of the basic raw material – wood in this case – it also specifies sustainable and functional criteria that the finished product has to meet. Take the adhesive and the wood fibre acoustic absorbers, for instance: they have to comply with the very highest health standards.

By the way: if there are no special requirements, we can dispense with the common practice of using mineral fibre absorbers – wood fibre absorbers are just as effective and mean we can stick to a renewable material for the room acoustics.

Founded in 1991, Lignotrend produces configurable cross-laminated timber elements and considers design a top priority for timber products used in construction. The product range includes solutions for construction, interiors and facades and focuses on top architectural and structural quality paired with sustainability.

[www.lignotrend.de](http://www.lignotrend.de)